



# Guía de buenas prácticas y asesoramiento para las AMPAS para la acogida y mejora de la convivencia del alumnado migrante y sus familias

colabora



edita



subvenciona



**FAMPA SEVILLA** agradece a **Aceem** por crear para nosotras, esta guía tan útil para nuestras **AMPAs**.



# Guía de buenas prácticas y asesoramiento para las AMPAS para la acogida y mejora de la convivencia del alumnado migrante y sus familias

Esta guía pretende ser un disparador para interpelarnos, desacomodarnos y ponernos en acción. Ponernos en acción para reactivar las conciencias, el encuentro con el otro/a, los cuidados, la solidaridad, la posibilidad de cambio, la esperanza y la utopía de una ciudadanía crítica, responsable y comprometida.

por



**Accem**

**Accem** es una organización sin ánimo de lucro y de ámbito estatal, cuya misión es **la defensa de los derechos fundamentales**, la atención y el acompañamiento a las personas que se encuentran **en situación o riesgo de exclusión social**.

Estamos especializados/as en el trabajo vinculado al derecho **de asilo y las migraciones**, pero nuestro ámbito de actuación se extiende a todas las **personas y colectivos en situación socialmente vulnerable**.

## ÍNDICE

Conceptos Claves .....	3
El enfoque intercultural .....	3
El duelo migratorio .....	3
Los discursos de odio .....	4
Empezamos por casa .....	5
Los discursos de odio... ..	5
El imaginario social.....	5
Poner en valor la diversidad... ..	6
El pensamiento crítico en las redes sociales... ..	8
Juntas somos más: AMPAS .....	10
Aquello que nos hace fuerte, aquello que nos hace débiles... ..	10
La persona siempre al centro... ..	11
Simplemente encontrarnos... ..	11
Hacer visible lo invisible... ..	12

## Conceptos Claves

Para empezar, proponemos definir tres conceptos claves que serán los ejes sobre los cuales se han construido las propuestas de acción: el enfoque multicultural, el duelo migratorio y los discursos de odio. Es necesario atender a estas definiciones para construir aquellos andamiajes que nos acerquen a nuestros objetivos de mejorar la convivencia del alumnado migrante y sus familias en los centros educativos.

### El enfoque intercultural

Migrar nos ha constituido como seres humanos, es un factor evolutivo, es parte de nuestra naturaleza, de nuestra historia, parte viva de nuestra identidad.

La escuela y la familia como parte de la comunidad educativa tiene como finalidad el desarrollo comunitario basado en el respeto y la coexistencia de personas diversas y de diversas culturas. No hay culturas superiores ni inferiores, hay culturas diferentes, donde el reconocimiento del otro se sustenta en la defensa de los derechos humanos y en la dignidad de las personas, esto es lo que nos humaniza, lo que nos une bajo las diferencias.

### El duelo migratorio

La migración es un proceso de **multiseparación** de todos aquellos aspectos que componen la identidad de una persona, esta separación afecta las costumbres, los afectos, la comida, el paisaje, el sentido del humor, el clima, etc. La persona queda despojada de todos estos elementos en un proceso de **duelo abierto** al cual se vuelve cuando se enfrenta a una dificultad, porque todo eso de lo que la persona se componía no dejó de existir, sino que sigue ahí, pero sin ella. Por lo tanto, migrar es un acontecimiento **vital estresante** bajo los motivos y condiciones de los tiempos actuales y las diferentes barreras que impiden la integración de las personas en la sociedad (barreras económicas, legales, culturales, etc.) haciendo que muchas de las ganancias del migrar se pierdan.

Lejos de una visión simplificada de la realidad migrante y de las particularidades que se ponen en juego en cada caso, para las familias migrantes la educación reviste de gran importancia ya que es parte constitutiva de su proyecto

migratorio. La comunidad educativa, familias y centros educativos serán de suma importancia en este proceso integrador porque sostienen y acompañan este proceso. Asimismo, sin relativizar las barreras etnoculturales que muchas veces dificultan o ralentizan los procesos de integración, los estresores asociados a la precariedad económica y dificultades de inserción laboral que atraviesan las familias migrantes (también compartidos por muchas familias en la sociedad de origen) reavivan los procesos de ese duelo migratorio (abierto y recurrente).

## Los discursos de odio

Los discursos de odio son cualquier tipo de comunicación (oral o escrita) o comportamiento que instiga a la violencia, la hostilidad y la discriminación. Se centran en elementos de la identidad reales o percibidos de una persona o grupo como pueden ser la nacionalidad, religión, raza, ascendencia o género y también en otras características como la clase social, el idioma, discapacidades o la orientación sexual entre otras.

Los discursos de odio presentes y la información falsa que los sustentan son uno de los mecanismos del poder que sirve para mantener la **desigualdad social** en beneficio de determinadas geografías donde se acumula más en detrimento de otras que son despojadas, no hay exclusión que no genere en el fondo un beneficio de un grupo sobre otro.

Uno de los elementos comunes en los discursos de odio es que se presenta la idea de un enemigo, un extraño, un extranjero, un otro que viene por algo que es mío. Por un lado, supone la idea de algo propio y por otro lado la de alguien del que hay que defenderse porque viene a apropiarse de algo que es nuestro. La asociación que se construye y que se vuelve un estigma a todo el grupo es la de un delincuente que vulnera la propia seguridad. El lugar del extranjero criminalizado tiene en definitiva otro calado en nuestras sociedades, correr el problema de lugar, ser el chivo expiatorio ante los verdaderos problemas sociales.

# Empezamos por casa

A continuación, se ofrecen una serie de temas para reflexionar en familia y también se proponen actividades para realizarlas en conjunto. Estos recursos son moldeables, adaptables a diferentes posibilidades y se constituyen como andamiajes para nuestro propósito.

## Los discursos de odio...

- Los discursos de odio son uno de los mayores problemas que enfrenta nuestra sociedad ya que promueven la intolerancia y la estigmatización, acompañados por la **desinformación**, la proliferación del contenido es muy rápida cuando intervienen las **Tecnologías de la Relación, la Información y las Comunicaciones (TRIC)**. Muchas veces estas informaciones han calado hondo y se encuentran en nuestro imaginario social.

Es importante desarmar estos discursos para tener un pensamiento crítico frente a la realidad, pero sobre todo para desarrollar la **empatía** que es la capacidad para relacionarnos con las personas con respeto y tolerancia.

### ***¡Ponte en marcha!***

Amplía la información sobre [discursos de odio](#)

### ***Reflexiona en familia***

Luego de buscar información sobre los discursos de odio, reflexiona y comparte en familia:

- ✓ ¿Cuál de estas informaciones tenemos interiorizadas?
- ✓ ¿Cómo crees que nos afectan a la hora de relacionarnos?
- ✓ ¿Puedes distinguir a otras personas cercanas que tengan estos discursos?

## El imaginario social...

- Deconstruir el agenciamiento o asociaciones que existen a distintos grupos o minorías culturales es otra de las causas que genera exclusión, muchas de estas asociaciones son instauradoras de un orden racial en el imaginario social. Esto se verifica al preguntarnos:
  - ✓ ¿Qué imágenes se nos vienen al pensamiento con la palabra a África?
  - ✓ ¿Podemos disociar África del imaginario de esclavitud?

En este caso la asociación de persona negra y esclavo se instaura como si todos los esclavos hubieran sido negros históricamente y como si su agencia se limitara solamente a ese lugar.

- ✓ ¿Qué imágenes se nos vienen al pensar en una persona negra, latina, árabe, asiática, gitana, etc.?

### ***¡Ponte en marcha!***

Estas asociaciones que se normalizan en el imaginario social también las reproducen fuertemente las herramientas digitales (TRIC), basta solamente con buscar en la web que resultados de imágenes arroja “disfraz de persona africana/latina/árabe/asiática” en contraste con el “disfraz de una persona europea”.

### ***Reflexiona en familia***

Luego de realizar las búsquedas en la web, reflexiona como el humor se vuelve violencia cuando es de un grupo que tiene más poder que otro en la sociedad:

- ✓ ¿El humor se ríe del poder de la misma manera de aquello que excluye?
- ✓ ¿Puedo reírme de una opresión cuando **no** me atraviesa?
- ✓ ¿Y cuándo me atraviesa? ¿Puedo reírme para empoderarme? ¿Qué diferencia existe en uno y otro caso?

## **¡A TENER EN CUENTA!**

¿Qué entendemos por **opresión**? Una opresión es una injusticia que es común a un grupo o colectivo existiendo un sistema socio-político y económico que la mantiene, la posibilita, la potencia y la invisibiliza. Asimismo, las personas formamos parte de distintos grupos sociales, en algunos de estos grupos, la misma persona pueden tener estructuras de poder que la posicionan como opresora y al mismo tiempo participar de otro grupo donde es oprimida. Por ejemplo: un hombre que en su trabajo no se le respetan sus derechos laborales (oprimido) y al mismo tiempo, tiene conductas machistas en su hogar (opresor).

## **Poner en valor la diversidad...**

- A través de la diversidad cultural construimos nuestra propia identidad, la diversidad nos construye a partir de la diferencia, pero también implica el reconocimiento de algo propio que también se encuentra en los otros/as, algo de humanidad que nos reconcilia con esa esencia compartida.

### **¡Ponte en marcha!**

Compartir la gastronomía de otros lugares es una buena iniciativa para integrar la diversidad cultural, es probable que en esta búsqueda también conozcamos a personas de otros lugares y sus historias... la ciudad habla y nos habla invitándonos a construir experiencias y disfrutarlas en familia.

### **Reflexiona en familia**

Se propone compartir y reflexionar el video: "[¿Qué sucedería en un día sin inmigrantes en España?](#)"

Identifica en el video los discursos presentes en las entrevistas (2008) y reflexiona si continúan vigentes en la sociedad española. En el video también se expresan reflexiones que fomentan la integración de la diversidad cultural:

- ✓ ¿Qué opiniones positivas de los inmigrantes manifiestan los entrevistados?
  - ✓ ¿Qué opiniones negativas de los inmigrantes tienen algunas personas entrevistadas? ¿Podemos relacionarlas con los discursos de odio presentes en nuestra sociedad?
  - ✓ ¿Podemos imaginarnos un día sin inmigrantes? ¿En qué nos afectaría?
- Relacionarnos con la diversidad cultural en lo cotidiano implica también integrarla en los espacios de ocio o entretenimiento, siempre a través de valores positivos que impliquen el respeto a las demás personas. Esto es un desafío porque existe una gran propuesta de artistas o entretenimientos que influyen a partir de mensajes o **modelos a seguir que son negativos**.

### **¡Ponte en marcha!**

Genera un **diálogo intergeneracional** sobre aquellos personajes, artistas o referentes y los valores que proponen, la propuesta contempla comprender los mensajes que se transmiten a través de las diferentes narrativas. Un ejemplo puede ser escuchar y analizar letras de canciones de artistas actuales y de épocas pasadas:

- ✓ ¿Qué valores positivos o negativos proponen las letras de las canciones?
- ✓ ¿Cómo se plantean los audiovisuales de estas canciones? ¿Qué historias cuentan?

Otra propuesta es incorporar juegos de otras culturas e integrarlos en las dinámicas de ocio de la familia. Por ejemplo, el awalé de origen africano o el alquerque de origen árabe.

El cine también es una iniciativa para compartir en familia, existen muchas películas y documentales para reflexionar sobre la diversidad cultural. Por ejemplo, dentro de la animación japonesa (ANIME) existen muchas

películas que sirven como recursos didácticos que abordan la inclusión a la diversidad. Investiga películas o series cuya temática sea la tolerancia y la inclusión y comparte en familia. Luego de ver la película comentamos:

- ✓ ¿Qué momentos nos han resultado más importantes?
- ✓ ¿Qué emociones nos ha generado?
- ✓ ¿Cómo se ha solucionado el conflicto principal de la película?
- ✓ ¿Se han planteado alternativas diferentes a la violencia para resolver el conflicto?
- ✓ ¿Cómo hubiéramos actuado nosotros?

## El pensamiento crítico en las redes sociales...

- El pensamiento crítico significa separar, dividir, poder profundizar en un análisis, en definitiva, es no quedarnos con las cosas tal como se nos presentan. Una forma de fomentar el pensamiento crítico es **cuestionar o interpelarnos** sobre la información que recibimos y si eso que estamos consumiendo tiene realmente importancia o relevancia para nuestra vida. Es un ejercicio que debemos trabajar nosotros mismos y con los más jóvenes para poder elegir libremente a quien damos el poder de la **tendencia** (*trending topic*) y los efectos o consecuencias que genera.

### ***¡Ponte en marcha!***

Salimos en familia por el barrio a sacar fotos o hacer videos, capturar imágenes o realizar grabaciones que promuevan o reflejen la diversidad cultural en nuestra comunidad más cercana, la igualdad de trato o la tolerancia. Luego los contenidos pueden ser compartidos por redes sociales, crear un blog, etc. El objetivo es descubrir la ciudad, las diferentes comunidades que la habitan y crear cultura en las redes sociales. Nos proponemos cambiar la acción de **creadores de “contenido”** por la de **creadores de “cultura”**. Es probable que personas conocidas nos comenten los contenidos, podemos crear con palabras claves etiquetas (hashtags) para direccionar las búsquedas de otras personas y que nos dejen sus opiniones (por ejemplo: #creandocultura, #integraldiversidadcultural).

### ***Reflexiona en familia***

- ✓ ¿Quiénes son nuestros **referentes** actuales (influencers, medios, artistas, personajes de cine, video juegos, etc.)?
- ✓ ¿Qué proponen en los mensajes que difunden?
- ✓ ¿Qué **contradicciones** encontramos en relación con el respeto a la diversidad?

## ¡A TENER EN CUENTA!

Es importante construir una mirada que supere el **sesgo de carencia o falta** hacia las personas/colectivos migrantes, esto hace alusión a poner en valor las capacidades de las personas y dejar de lado estereotipos que se forman. No puedo abrirme al encuentro con las personas si de antemano las considero en **falta de algo** esta postura me coloca en una posición superior desde la cual el encuentro se hace imposible.

# Juntas somos más: AMPAS

No hay niñez ni adolescencia dañina... sino dañadas.

La responsabilidad de implicarnos activamente en una sociedad más inclusiva nos interpela como familia a un trabajo dentro y fuera del hogar. La frase “Juntas somos más”, no solamente implica la construcción de una comunidad con valores positivos sino también el construir **estrategias de apoyo mutuo** junto a otras familias, ahí las AMPAS se constituyen como puentes necesarios para el proceso educativo.

A continuación, proponemos diferentes recursos para fortalecer o repensar los procesos de participación de las AMPAS en actividades que posibiliten la integración del alumnado y las familias migrantes en los centros educativos.

## Aquello que nos hace fuerte, aquello que nos hace débiles...

- La falta de tiempo o los problemas particulares que limitan la participación de las familias en la comunidad educativa constituyen una de las principales barreras a las que nos enfrentamos. Conocer las dificultades actuales nos permite generar alternativas concretas para abordar estos desafíos. Por otro lado, aquellas actuaciones que nos generan buenos resultados deben fortalecerse y replicarse, estas actuaciones deben ser celebradas: ¡Es importante celebrar y comunicar los logros!

### ***Juntas somos más...***

Es importante tener presente cuales son los **éxitos y fracasos** de nuestros procesos ya que el dinamismo de los tiempos actuales nos invita a revisarnos constantemente. Muchas de estas experiencias también dependerán de los contextos donde se apliquen por lo que habrá que considerar otras variables. A continuación, se nombran algunas propuestas para trabajar desde las diferentes AMPAS:

- Identificar que propuestas dan resultados en los procesos de integración del alumnado y familias migrantes de las diferentes AMPAS y compartirlas
- Generar o desarrollar canales de participación a través de las Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación (TRIC).

Estos medios sirven también para captar el interés y sumar nuevas familias a las AMPAS.

- Buscar **apoyos en asociaciones locales o del tercer** sector que acompañen con sus programas o intervenciones la integración de la diversidad en el aula o en el centro educativo. Estas organizaciones se constituyen como aliadas y fortalecen los procesos educativos.
- Genera una campaña de participación a principio del curso con alguna consigna movilizadora, por ejemplo: “**Juntas somos más, te necesitamos familia**”. Para dicha campaña buscar diferentes apoyos para su difusión, comunicar los beneficios de participar en las AMPAS, generar contenido en las redes, etc.

## La persona siempre al centro...

- Generar protocolos de bienvenida e integración para las familias inmigrantes que se incorporan al centro educativo. Es importante trabajar la **contextualización** de las nuevas familias, aquí es necesario resaltar que las familias inmigrantes que ya son parte del centro educativo cumplen un rol importante ya que ellas poseen un conocimiento situado que nos traerá otras alternativas para el abordaje de los temas. Este enfoque también debe ser aplicado con los alumnos/as en la construcción de alternativas para integrar la diversidad, toda acción participativa **debe incluir y construirse con las personas** implicadas.

### ***Juntas somos más...***

Convocar a familias inmigrantes que se encuentren en el centro e invitarlas a participar de procesos de construcción comunitarios, ellas deben ocupar un papel principal. “Guías/protocolos de bienvenida e integración” además de información útil para estas nuevas familias deben ser un puente al encuentro y participación con la comunidad.

## Simplemente encontrarnos...

- Los procesos de integración deben incluir interacciones entre la comunidad, espacios donde nos podamos encontrar sin jerarquías que impidan o limiten el encuentro. Estos espacios se deben impulsar **en el centro educativo y fuera del centro**.

### ***Juntas somos más...***

Es necesario formalizar las buenas intenciones, para ello, genera un plan de encuentros interculturales durante el año. Estos encuentros pueden tener diferentes temáticas: gastronómicas, musicales, la celebración de días festivos, etc. Muchas veces estos encuentros se pueden organizar en conjunto con asociaciones locales de la misma comunidad que habitamos.

## Hacer visible lo invisible...

- Hacer visible lo invisible, **recuperar la memoria histórica** que es parte de nuestra identidad y compartirla, hacer visible lo que se invisibiliza es una buena propuesta para desarrollar en los centros educativos e impulsar desde las AMPAS.

### ***Juntas somos más...***

Impulsar muestras o exposiciones creadas por el alumnado que tengan como centro la diversidad cultural. Estas intervenciones pueden crearse de manera transversal con todos los cursos y una temática de ejemplo puede ser el **legado Andalusí** que forma parte de la identidad mediterránea presente en múltiples elementos que componen nuestra cotidianeidad. Otra exposición o muestra puede ser la influencia de la **cultura negra** y las **culturas americanas** en los procesos de expansión y colonización del siglo XVI. También, en los centros educativos se pueden generar espacios de cine fórum bajo las mismas temáticas.



Para finalizar, proponemos una frase de la filósofa María Zambrano que escribió en su libro *Filosofía y Poesía*:

**"NO SE PASA DE LO POSIBLE A LO REAL, SINO DE LO IMPOSIBLE A LO VERDADERO"<sup>1</sup>.**

Resulta curioso que Zambrano no hace referencia al significado de esta frase en el libro, dejando un tesoro a ser descubierto por quien se cruza con él. Por nuestra parte, hacemos eco de encontrarnos con ese tesoro y nos sumamos a la urgencia de movilizarnos para pasar a lo **VERDADERO**, esto requiere esfuerzo y compromiso, para cambiar todo aquello que se nos presenta como alejado pero necesario: **LO IMPOSIBLE...**

---

<sup>1</sup> Zambrano, M., *Filosofía y poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, p. 7.

colabora



edita



subvenciona

